

CONFERINȚĂ CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

TEATRUL EMERGENT: DISTANȚARE, INTERACȚIUNE ȘI REZILIENȚĂ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI DIN SECOLUL XXI

18-19 Martie 2022

PROGRAM

18 MARTIE 2022

9.30 – 10.00 Log in al participanților pe grupul deschis pe platforma Microsoft TEAMS

Linkul pentru participare va fi trimis participanților pe email pe 17 martie, va fi afișat pe pagina de Facebook a Facultății de Teatru și pe pagina Conferinței http://conferinte.artes-teatru.ro/?page_id=256

DESCHIDEREA EVENIMENTULUI

10.00-10.10 – Cuvântul de bun venit al Prof. univ. dr. habil. Aurelian BĂLĂIȚĂ, Rector al Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași

10.10-10.15 – Cuvântul de bun venit al Prof.univ.dr.habil. Octavian JIGHIRGIU, Prorector pe cercetare și creație artistică, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

10.15-10.20 – Cuvântul de bun venit al Prof.univ.dr.habil. Raluca BUJOREANU-HUȚANU, Decan al Facultății de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

10.20 – 10.25 – Cuvântul de bun venit al Conf.univ.dr.habil. Cristian NAE, Director al Institutului de Cercetări Multidisciplinare în Artă, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

10.25-10.30 – Cuvântul de bun venit al Prof.univ.dr.habil. Anca-Doina CIOBOTARU, Director al Centrului de cercetare „Arta teatrului – studiu și creație”, Facultatea de Teatru, UNAGE

Secțiunea I

Exerciții de receptare și devenirile textului pe scenă

(moderator Lect.univ.dr.habil. Ioana PETCU)

10.30 – 11.15 – ... *and All Men and Women Are Critics or Criticism in a Mirage-Universe*, Prof. univ.dr. Kalina STEFANOVA, Academia Națională de Teatru și Film, Sofia, Bulgaria, (invitat special)

11.15-11.30 – *Despre dramaturgie în secolul XXI*, Conf.univ.dr.habil. Diana COZMA, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj Napoca

11.30-11.45 – *Ibsen față în față cu noile estetici regizorale. Radu Afrim și Andriy Zholdak recreând Femeia mării*, Conf.univ.dr.habil. Diana NECHIT și Lect.univ.dr. Andrei C. ȘERBAN, Departamentul de Artă Teatrală, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu

11.45.-12.00 – *Reziliență literară și teatrală: Quijote, de la personaj clasic și (post)modern, la sindrom*, Ana-Magdalena PETRARU, Asist. univ. dr. asociat Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, Lect.univ. dr. asociat Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

12.00-12.15 – *Pandemon - o invitație la redefinirea artei teatrale*, CS I dr. Gabriela HAJA, Departamentului de lexicologie–lexicografie, Institutul de Filologie „Al. Philippide”, Iași

12.15-12.30 – *No Exi(s)t- un laborator experimental de gândire și practică teatrală*, Prof.univ.dr.habil. Octavian JIGHIRGIU, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

12.30-12.45 – *Obsesii ionesciene în imaginări scenice semnate Gábor Tompa*, Lect.univ.dr. Tamara CONSTANTINESCU, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

12.45-13.00 – *Fetele lui Caliban și nepoții lui Titus sau despre reflexia procesului emergenței în rescrierile teatrale shakespeariene*, Lect.univ.dr.habil. Ioana PETCU, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

13.00-13.15 – sesiune Q & A

13.15-14.00 – Pauză

Secțiunea a II-a

Interacțiunea și experimentalul în artele spectacolului

(moderatori: CS III Raluca ZAHARIA și Lect.univ.dr. Tamara CONSTANTINESCU)

14.00-14.45 – *L'expérience de l'espace de la représentation et des distances de manipulations. Regards et mouvements des corps vivants - marionnettes - objets et corps virtuels ou électroniques*, Françoise Flabat, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, professeur au Beaux Arts Tournai (invitat special)

14.45-15.00 – sesiune Q & A pentru invitatul special

15.00-15.15 – *Spațializarea mesajului*, Prof.univ.dr.habil. Anca-Doina CIOBOTARU și drd. Carmen MIHALACHE, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

15.15-15.30 – *Emergență și inteligență artificială în artele spectacolului*, Asist. univ. dr. Radu TEAMPĂU, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

15.30-15.45 – *Verde Tăiat: o formă născută în pandemie*, Asist. univ.dr. Alexandra FELSEGHI, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

15.45-16.00 – *Teatrul în era post-newtoniană*, Conf.univ.dr. Ion MIRCIOAGĂ, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

16.00-16.15 – *Claus Guth și dioramele răsturnate*, Asist.univ.dr. Cristi AVRAM, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

16.15-16.30 – *Pedagogii, veșnicii studenți*, Lect.univ.dr. Laura BILIC, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

16.30-16.45 – *Muzica - personaj principal în spectacolul de teatru*, Lect.univ.dr. Antonella CORNICI, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași

16.45.-17.00 – *Metamorfozele pedagogiei teatrale în instituțiile de învățământ superior artistic europene. Între constrângere și inițiativă*, CS III dr. Raluca ZAHARIA, Institutul de Cercetări Multidisciplinare în Artă, UNAGE, Iași

17.00-17.15 – sesiune Q & A

19 MARTIE 2022

9.45-10.00 Logara participanților pe grupul de pe platforma TEAMS

Secțiunea a III-a

Cercetare doctorală în artele spectacolului. Forme de reziliență

(modertor Asist.univ.dr. Cristi Avram)

10.00-10.15 – *Arta ca terapie. Reducerea simptomelor sindromului de burnout în rândul personalului medical din spitale, cu ajutorul intervențiilor artistice*, drd. Diana BULUGA, Școala Doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

10.15-10.30 – *Inter(act) este actul principal*, drd. Ciprian-Marius FĂCĂERU, Școala doctorală a Universității „I.L.Caragiale”, București

10.30-10.45 – *Teatrul ca serviciul public. Tendințe și relevanță*, drd. George COSTIN, Școala doctorală Teatru și Film la Facultatea de Teatru și Film din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

10.45.-11.00 – *O cale spre un spectacol interactiv prin utilizarea tehnologiei*, drd. Vlad BENESCU, Școala doctorală a Universității „I.L.Caragiale”, București

11.00-11.15 – *În pragul unei noi fuziuni: spațiul teatral – spațiul digital*, drd. Alexandra DIACONIȚA, Școala doctorală Teatru, UNAGE, Iași

11.15-11.30 – *Teatrul Emergent – mitul de aur al spectacologiei europene*, drd. Marius Alexandru TEODORESCU, Școala Doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

11.30-11.45 – *Postdramaticul și teatrul emergent*, mrd. Ioana TOLOARGĂ, studentă la Masterul de Istoria Imaginilor-Istoria Ideilor, anul I, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

11.45-12.00 – sesiune Q & A

12.00-14.00 – Pauză



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași



Facultatea de
Teatru

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"
Facultatea de Teatru

Str. Costache Negruzzi 7-9,
700126, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 548
F: 0040 232 / 216 637

rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro



Secțiunea a IV-a

Poetici coregrafice, vocale și performative emergente

(moderator Lect.univ.dr. Sandra MAVHIMA)

14.00-14.45 – *Martha Graham, teatrul antic grec și rescrierea textelor clasice prin vocabularul dansului*, Lect.univ.dr. Camelia LENART, State University of New York, Albany (invitat special)

14.45.-15.00 – *Despre corpuri în mișcare: perspective noi în coregrafia contemporană*, drd. Andreea NOVAC, Școala doctorală a Universității „I.L.Caragiale”, București

15.00-15.15 – *Tehnici contemporane de antrenament vocal al actorului*, dr. Iulia URSA, catedra de arta actorului la Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică „Octavian Stroia” din Cluj-Napoca

15.15-15.30 – *Re-educarea expresiei corporale prin tehnica „Viewpoints”*, Asist.univ.dr. Raluca LUPAN, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca

15.30-15.45 – sesiune Q & A

15.45-16.00 – prezentarea filmului *Moșteniri coregrafice. Avangarda*. Dialog cu regizoarea Daniela Zaharia

16.00 - Încheierea Conferinței

Urmărirea online a filmului *Moșteniri coregrafice. Avangarda*